

Parque Bustamante

Las ciudades, como creación humana y por tanto cultural, viven un constante proceso de transformaciones que dan cuenta de su evolución, muchas veces motivado por su crecimiento demográfico, la incorporación de nuevas tecnologías y la influencia de costumbres o formas emergentes de encarar la vida. Dicho proceso no está exento de tensiones, como las que se expresan entre quienes prefieren un pasado conocido y quienes optan por un futuro novedoso; o entre quienes buscan resguardar una identidad en medio del cambio y quienes no tienen reparos en borrar las huellas del pasado. Por cierto que entre medio hay muchos matices y combinaciones, así como otro tipo de conflictos además de los señalados.

Santiago en sus más de 474 años de existencia desde que fue fundada por Pedro de Valdivia no ha estado ajena a buena parte de esas tensiones. Aunque la ciudad colonial no supo de grandes procesos de transformación urbana, salvo los generados por las catástrofes, desde el siglo XIX, ya en la era republicana, los cambios fueron inminentes y con ello vinieron fricciones por las diversas propuestas para la ciudad.

Uno de los primeros en advertir la necesidad de hacer modificaciones urbanas fue Benjamín Vicuña Mackenna, quien durante el período en que ejerció como intendente (1872-1875) manifestó su propósito de hacer de Santiago "el París de América", patentando con ello el ideal afrancesado para la ciudad. Así nacieron paseos públicos como el del cerro Santa Lucía y también proliferaron esculturas y monumentos públicos por la capital.

Vicuña Mackenna estaba imbuido también de la corriente higienista de la época, lo que se concretó en su propuesta de crear un cinturón urbano que separara a la ciudad propia de los arrabales y con ello definió los nuevos límites de Santiago. En ese contexto, la ciudad traspasó por el oriente el cerro Santa Lucía y llegó hasta la actual avenida Vicuña Mackenna, dejando el camino abonado para que prontamente dicho límite se corriera hacia los pagos de la antigua Ñuñoa.

Así, a inicios del siglo XX el impulso urbano se extendió rápido en dirección a la cordillera andina. Además, la llegada al país de la industria ferrocarrilera se expresó en esta zona en el tendido de la línea del tren hasta Puente Alto y en la edificación en 1905 de la estación Pirque, diseñada por Emilio Jequier a pocos pasos de la actual plaza Baquedano.

Continúa...

Cultura Mapocho es una iniciativa nacida el año 2003 que busca promover la historia y la cultura de la ciudad de Santiago, desarrollando una labor pedagógica y comunicacional que apunta a poner en valor nuestro patrimonio cultural, a través de diversas actividades y programas que combinan la investigación, la difusión y la recreación. Compuesta por profesionales de diversa índole, nuestra principal actividad es la realización del programa **Recorridos Patrimoniales por Santiago**, instancia abierta, gratuita e inclusiva, de carácter mensual, iniciada en enero del año 2007.

Los **Recorridos Patrimoniales** dan cuenta de los diferentes hitos que forjaron lo que somos hoy como país y ciudad, difundiendo la diversidad de historias, arquitectura, monumentos, estilos de vida, tipos sociales y patrimonio inmaterial que conviven en Santiago.

Dentro de las actividades realizadas por **Cultura Mapocho** están: seminarios, artículos de divulgación, capacitación, generación de contenidos en medios de comunicación y producción de eventos patrimoniales. Además ofrecemos **Recorridos Patrimoniales Escolares** y servicios turísticos a través de **Turismo Urbano Cultura Mapocho**.



Cultura Mapocho

Ciclo de Recorridos Patrimoniales por Santiago



Próximo mes:

Santiago Nocturno:

Vestigio de la ciudad deleitosa

Charla

Fecha: **Jueves 28 de enero.**
19:00 hrs.

Lugar: **Auditorium Museo de Santiago**
Casa Colorada.
Merced 860, Metro Plaza de Armas.

Recorrido

Fecha: **Domingo 31 de enero.**
10:00 hrs.

Lugar de encuentro: **Por confirmar.**

Barrio Brasil.

Charla: 25 de febrero.
Recorrido: 26 de febrero. 10:00 hrs.

Contacto: info@culturamapocho.cl | (02) 2335 6162

Actividades gratuitas

Apoyan:



dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

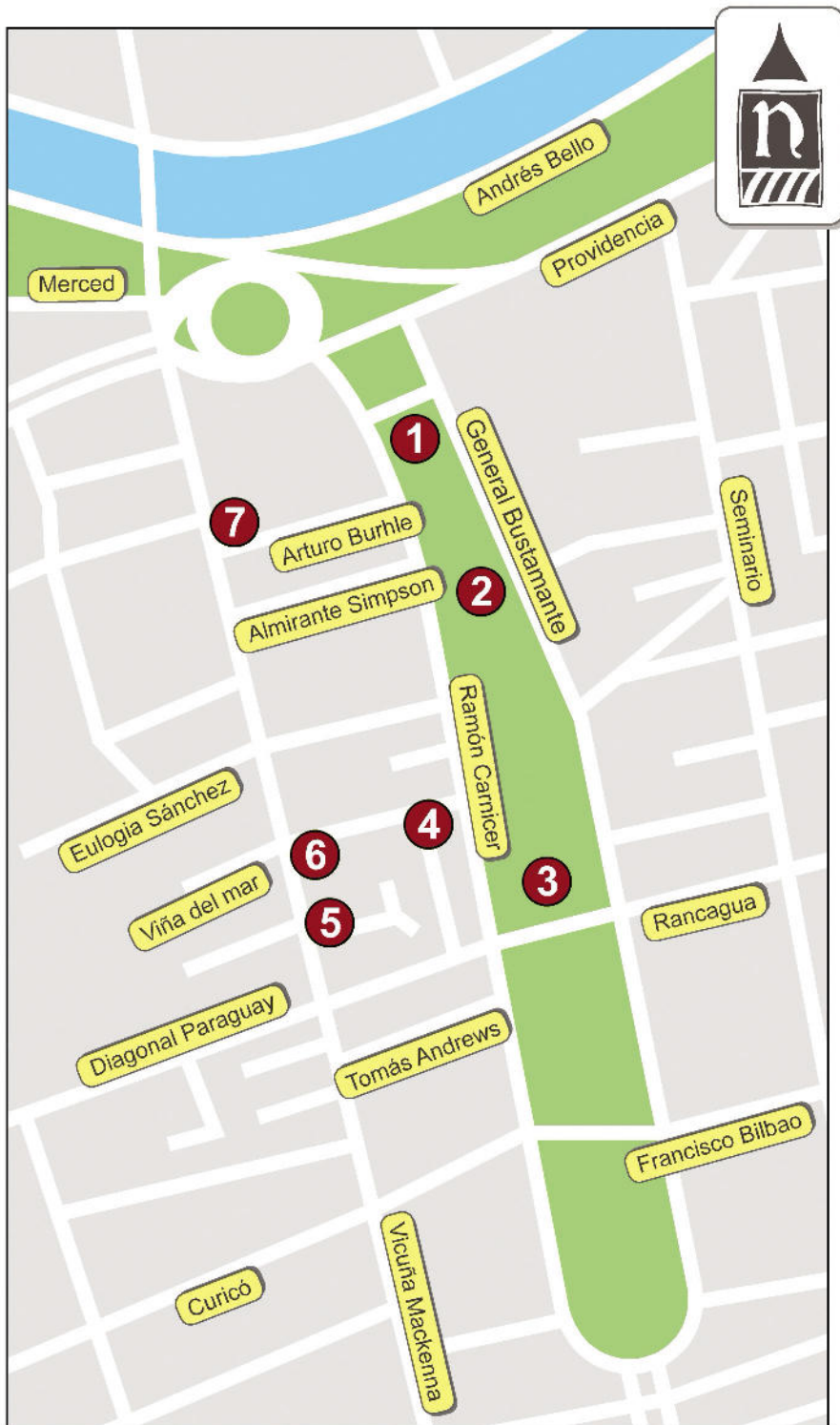
RESCATA
COLECTIVO / PATRIMONIO

RECORRIDOS PATRIMONIALES POR SANTIAGO



Parque Bustamante
"Santiago, de Vicuña Mackenna al siglo XXI"

www.culturamapocho.cl



...

Pero el crecimiento demográfico de Santiago no se detuvo. Entonces vinieron nuevas propuestas urbanas y una de ellas llevó a la demolición, en 1943, de la antigua estación Pirque y al retiro del tendido ferroviario, generándose en su lugar el actual parque Bustamante, que fue inaugurado poco antes de llegar a la mitad del siglo.

A su vez, novedosas propuestas culturales se hicieron patente en Santiago, como el estilo urbano de origen inglés llamado “ciudad jardín” o la arquitectura moderna. El naciente barrio en el entorno del nuevo parque adquirió entonces una fisonomía basada en dichas influencias, lo que se puede observar todavía en varias edificaciones del sector, así como en antejardines o en el trazado serpenteante de alguna de sus calles.

A fines del siglo pasado y en los primeros años del siglo actual, en el barrio aledaño al parque Bustamante han continuado las modificaciones urbanas y otras están en carpeta. A modo de ejemplo se pueden mencionar edificaciones que han sobrepasado los diez pisos de altura o el tendido de la línea cinco del Metro, lo que no ha estado exento de polémicas, como la que en nuestros días se ha vivido en torno a la casona que alguna vez cobijó a la Escuela de Química y Farmacia de la Universidad de Chile y cuyo destino resulta todavía incierto.

En medio de esos cambios, la discusión respecto al diseño y al futuro de la ciudad se mantiene y los diversos actores manifiestan su opción. Y uno que tiene mucho que decir, porque tiene la misión de velar por la protección del patrimonio cultural, es el Consejo de Monumentos Nacionales, institución que tiene su sede precisamente en el entorno del parque Bustamante, un barrio que ejemplifica los procesos de cambio y continuidad que tensionan a toda ciudad.

- 1** El parque Bustamante y la expansión de la ciudad de primera mitad del siglo XX.
- 2** Arquitectura moderna.
- 3** Diagonal Rancagua / ¿Qué es patrimonio urbano?.
- 4** Modelo de la ciudad jardín / Las zonas típicas.
- 5** Benjamín Vicuña Mackenna, el urbanista.
- 6** El Consejo de Monumentos Nacionales.
- 7** Urbanismo y patrimonio en el siglo XXI.