

## El Barrio Brasil olvidado

El barrio Brasil surge como una extensión del primer barrio de Santiago, Yungay; y al igual que éste, cobija durante el siglo XIX a la elite chilena. Progresivamente, las clases altas fueron abandonando los antiguos palacetes del barrio para vivir en el oriente de la ciudad y el barrio Brasil, fue modificando sus usos y habitantes, adaptándose a los nuevos tiempos.

Pese a que el 2009 los barrios Brasil y Yungay se convirtieron en la zona típica más grande del país, parte de su patrimonio se encuentra en mal estado de conservación.

Uno de los símbolos del problema es el monolito conmemorativo a Ambrosio O'Higgins ubicado originalmente en la esquina de avenida Brasil con Rosas, que recordaba la creación del camino que uniría la capital con Valparaíso, un hito de vital importancia para el desarrollo del comercio en la ciudad. Desde calle Brasil, el monolito fue trasladado a una plazoleta frente a un condominio, descontextualizándolo.

También podemos hacer referencia a la Basílica Menor del Salvador. El templo construido tras la destrucción de la Iglesia de la Compañía fue lugar de acción de gracias de los soldados de la Guerra del Pacífico, en su interior se albergó la imagen de la Virgen del Carmen y se celebró el velorio de Rodrigo Rojas. Su actual estado de conservación y los daños producidos tras los terremotos del 1985 y 2010 la convierten en un ícono del patrimonio amenazado por la falta de recursos.

A inicios del siglo XX y con la construcción de la Plaza Brasil al igual que la Avenida del mismo nombre que le dan el carácter de Barrio, nos hemos olvidados de lo importante que fue la presencia y donación de espacio físico por parte de la Embajada de Brasil, así como hemos olvidado el antiguo Teatro Alcántara o la presencia en el barrio del periódico El Fortín Mapocho.

El recorrido por el Brasil olvidado es una invitación a la discusión sobre el rol de la ciudadanía en la construcción del patrimonio, planteado desde el presente y las características coyunturales que forman la ciudad de hoy, y cómo es patrimonio no es útil para el futuro.

**Cultura Mapocho** es una iniciativa nacida el año 2003 que busca promover la historia y la cultura de la ciudad de Santiago, desarrollando una labor pedagógica y comunicacional que apunta a poner en valor nuestro patrimonio cultural, a través de diversas actividades y programas que combinan la investigación, la difusión y la recreación. Compuesta por profesionales de diversa índole, nuestra principal actividad es la realización del programa **Recorridos Patrimoniales por Santiago**, instancia abierta, gratuita e inclusiva, de carácter mensual, iniciada en enero del año 2007.

Los **Recorridos Patrimoniales** dan cuenta de los diferentes hitos que forjaron lo que somos hoy como país y ciudad, difundiendo la diversidad de historias, arquitectura, monumentos, estilos de vida, tipos sociales y patrimonio inmaterial que conviven en Santiago.

Dentro de las actividades realizadas por **Cultura Mapocho** están: seminarios, artículos de divulgación, capacitación, generación de contenidos en medios de comunicación y producción de eventos patrimoniales. Además ofrecemos **Recorridos Patrimoniales Escolares** y servicios turísticos a través de **Turismo Urbano Cultura Mapocho**.

### Ciclo de Recorridos Patrimoniales por Santiago

Contacto: [info@culturamapocho.cl](mailto:info@culturamapocho.cl) | +56 2 2335 6162

- ACTIVIDADES GRATUITAS -

Apoyan:

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS



RESCATA  
COLECTIVO / PATRIMONIO

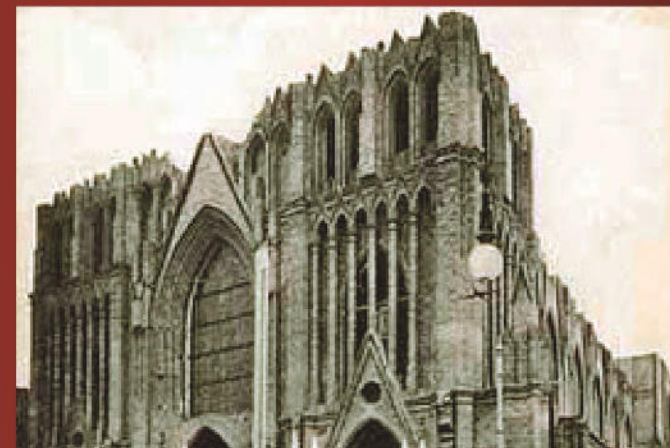


MUSEO DE SANTIAGO  
CASA COLORADA



Cultura Mapocho

## RECORRIDOS PATRIMONIALES POR SANTIAGO



## El Barrio Brasil olvidado



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Gobierno de Chile

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes,  
Programa de Intermediación Cultural.





- 1 Puente peatonal Huérfanos  
1997
- 2 Basílica del Salvador  
1932 Teodoro Burchard, Josué Smith Solar  
MN 24 nov.1977
- 3 Fortín Mapocho  
Publicaciones entre 1947-1991
- 4 Plaza Brasil  
1902
- 5 Iglesia Corpus Domini  
1896 Eugenio Joannon
- 6 Monolito Ambrosio O'Higgins