

Santiago Industrial

La industrialización como proceso económico, tecnológico, social, político y paisajístico, tiene su referente en el mundo occidental en la Revolución Industrial inglesa iniciada en el siglo XVIII. Para el caso de Chile, y específicamente para el territorio que hoy comprende la Región Metropolitana, diversos autores reconocen la segunda mitad del siglo XIX como el momento de inicio de proceso industrializador, el que alcanzará su mayor auge a mediados del XX.

A partir de la década de 1970 organismos como UNESCO, comienzan a poner su foco en el reconocimiento y conservación del patrimonio industrial, esto en un contexto de globalización y auge de políticas neoliberales que transformarán las industrias nacionales, especialmente en Europa y América, incrementando el cierre y abandono de fábricas, junto a todo el sistema social y urbano que algunas llegaron a levantar. Este nuevo tipo de patrimonio vino a romper con los tradicionales criterios de autenticidad, singularidad y antigüedad; tanto por su contemporaneidad, como por su rápida renovación y/u obsolescencia.

Décadas de teorización nos llevan hoy a comprender el patrimonio industrial como mucho más que lugares producción y almacenaje de bienes, sumando al concepto: artefactos y técnicas, sistemas de comunicación, transporte y producción de energía, modos de organización del trabajo y los trabajadores, paisajes industriales urbanos y rurales, servicios asociados, y prácticas y lugares sociales.

El eje Vicuña Mackenna en la comuna de San Joaquín, que en la década de 1970 formó parte del sistema de cordones industriales obreros de la capital, nace a partir de los primeros intentos de ordenación, clasificación y relocalización de las industrias santiaguinas; desde los planes de Karl Brunner en los años 30', pasando por el Plan Regulador Intercomunal de 1960. Vicuña Mackenna como zona fabril superó los límites marcados por el Ferrocarril de Circunvalación y el Zanjón de la Aguada, modificando la fisonomía de una antigua zona viñatera, con grandes estructuras fabriles y poblaciones obreras. La producción de vino, desplazada hoy por comunas como San Joaquín y Macul por el crecimiento urbano, es un claro ejemplo de industria dispersa, asociada a la cercanía de materias primas y de las primeras etapas de desarrollo industrial en la región.

Cultura Mapocho es una **organización comunitaria** nacida el año 2003 en la ciudad de Santiago, compuesta por profesionales de la historia, las ciencias sociales, el arte y la educación, vinculados por un interés común en el patrimonio cultural y que realiza actividades que buscan su promoción y gestión, a través de acciones que conectan el saber generado por especialistas con las comunidades y el público general.

Nuestra misión es abrir espacios de reflexión, crítica, educación y gestión en torno al patrimonio, como el **Programa de Recorridos Patrimoniales por Santiago** nacido el año 2007, poniendo especial énfasis en la participación ciudadana y la sostenibilidad. Entendemos patrimonio en un sentido integral, como aquellos elementos, tangibles e intangibles, creados, heredados, valorados y reconocidos por una comunidad, que son signo de una identidad común y del vínculo de las comunidades con su territorio. Como parte de este sistema de relaciones creemos y propiciamos un patrimonio dinámico, democrático y diverso.

CICLO DE RECORRIDOS PATRIMONIALES POR SANTIAGO

Próximo recorrido:

Santiago aprende: Historia de la educación en la ciudad

Charla

Fecha: **Jueves 22 de septiembre, 19 hrs.**

Lugar: Auditorium Museo de Santiago Casa Colorada,
Merced 860 (Metro Plaza de Armas, línea 5).

Recorrido

Fecha: **Domingo 25 de septiembre, 11 a 14 hrs.**

Punto de encuentro: Frontis USACH. Alameda #3349.
Metro Estación Central (línea 1)

Contacto: info@culturamapocho.cl

Twitter: [@culturamapocho](https://twitter.com/culturamapocho) Facebook: [Cultura Mapocho](https://www.facebook.com/CulturaMapocho)

Instagram: [@cultura_mapocho](https://www.instagram.com/cultura_mapocho)

- ACTIVIDADES GRATUITAS -

Apoyan:



MUSEO DE SANTIAGO
CASA COLORADA

RESCATA
COLECTIVO | PATRIMONIO

B i b l i o
M e t r o

CMN
CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

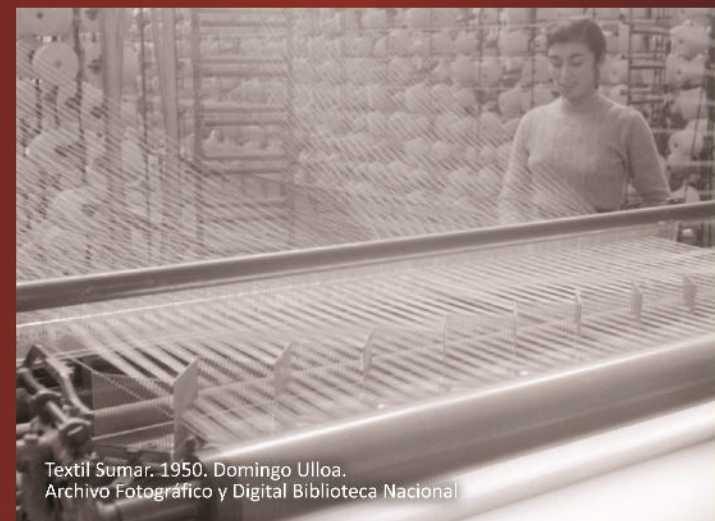
BICIPASEOS
PATRIMONIALES

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS



Cultura Mapocho

RECORRIDOS PATRIMONIALES POR SANTIAGO



Textil Sumar. 1950. Domingo Ulloa.
Archivo Fotográfico y Digital Biblioteca Nacional

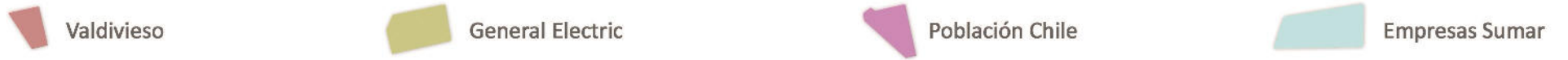
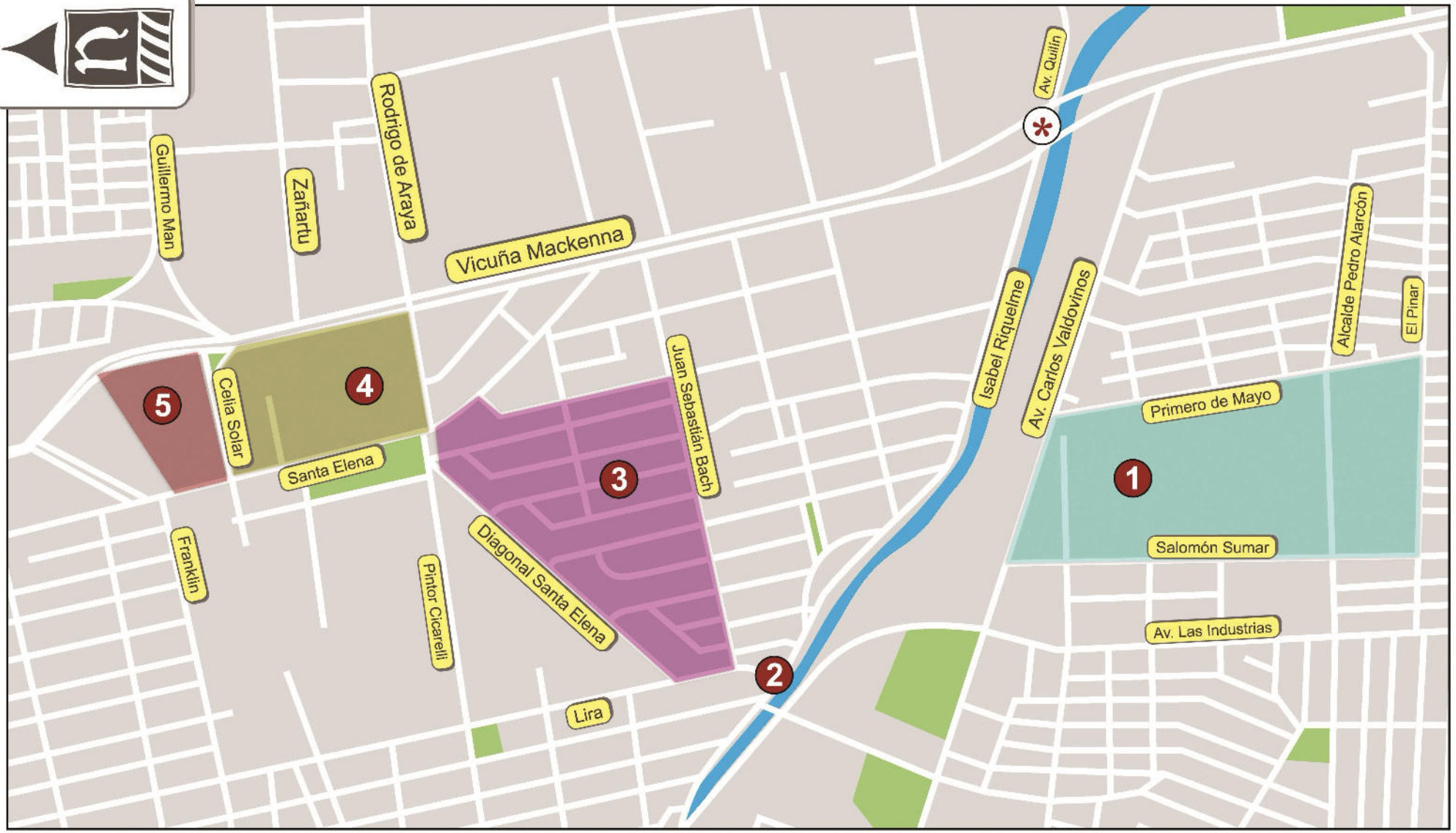
Santiago Industrial



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes


Gobierno de Chile

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes,
Programa de Intermediación Cultural.



 Punto de encuentro

 Manufacturas Sumar (Oreste Depretis, c.1950)

 Zanjón de la aguada: sus aguas y usos industriales

 Población Chile (J. Lepe y R. Venegas, 1945 - 1959)

 Empresas General Electric (c.1945)

 Casona y arboleda Valdivieso (c.1835)